



Hochschule Neubrandenburg
University of Applied Sciences

Master - Thesis: Gestaltung der Außenanlagen des Revolutions- Museums
Yan An (Mao Museum)

Fachbereich: Landschaftsarchitektur und Umweltplanung

Verfasser: Siwen Wang

Studienjahr: WS/2007

1. Betuer: Prof. Thomas Oyen

2. Betuer: Prof. Dr.- Ing. Elke Mertens

Abgabedatum: 07. 2009

urn:nbn:de:gbv:519-thesis2009-0147-0

Inhalt

Teil 1

Einleitung	01
City Information	02
Museuminformation	03
Bau- Potos	04
Planungsziele	05
Begründung der Idee	06
Entwurf	09
Aufbau	10
Überblick	11
Schnitt	12

Themagarten 1	14
Themagarten 4	15
Themagarten 5	16
Themagarten 7	17
Beleuchtung	19
Leuchtdichte	20
Überblick in die Nacht	21
Entwässerung	23
Pflanzung	24

Teil 2

Entwurf und Detail	N.01
Pflanzung	N.02
Zeichnung	N.03

Teil 1





Ich habe mit insgesamt 5 anderen Leuten, unter anderem Ing. Lei Wang, im Zeitraum von 02. 2008 bis 03. 2008 und von 03. 2009 bis 05. 2009 in China, in der Provinz Shaanxi, Yan An in einem Praktikum diesen Plan ausgearbeitet.

Im März 2008 begannen die Bauarbeiten. Das Vorhaben wird Ende 2009 fertig gestellt.

Der Museumsumbau wurde von einem anderen Büro bei August 2007 entworfen.

(Fläche 29603m²)

Wir haben die Gestaltung der Außenanlagen des Museums konstruiert. (Fläche 83625m²)

Die Neugestaltung der Außenanlagen ergibt sich vor allen in den 7 Themengärten:

1. Volkes und Armee als Teil des Volkes
2. Kein Erfolg ohne Fleiß
3. Gedenkhalle
4. Sei dankbar dem Wohltäter
5. Reiche Ernte
6. Zur Stadt Yan An
7. Wald der Poesie

Ich habe 1, 4, 5, 7 wesentlich mit der Software wie Auto CAD, Photoshop und 3D MAX usw. bearbeitet.

Außerdem bedanke ich mich bei meinen Professoren, und Praktikumsbetreuer. Ebenfalls gilt ein Danke an Ing. Lei Wang und seine Mitarbeiter, bei dem ich in China so viel neues gelernt habe.

Einleitung



City Information:

Basisdaten:

Großregion:	Nordwestchina	Provinz:	Shaanxi
Einwohner:	2.100.000	Status:	Bezirksfreie Stadt
Untergliederung:	1 Stadtbezirk, 12 Kreise	Fläche:	36.712 km ²

Klimaverhältnisse:

Shaanxi hat kontinentales Monsunklima. Die durchschnittliche Jahrestemperatur liegt bei 7.7 °C – 10.6 °C.

Höchst: 39.9 °C ; Mindest: -28.5 °C

In Shaanxi ist es im Winter und Frühling meist trocken.

Yan An :

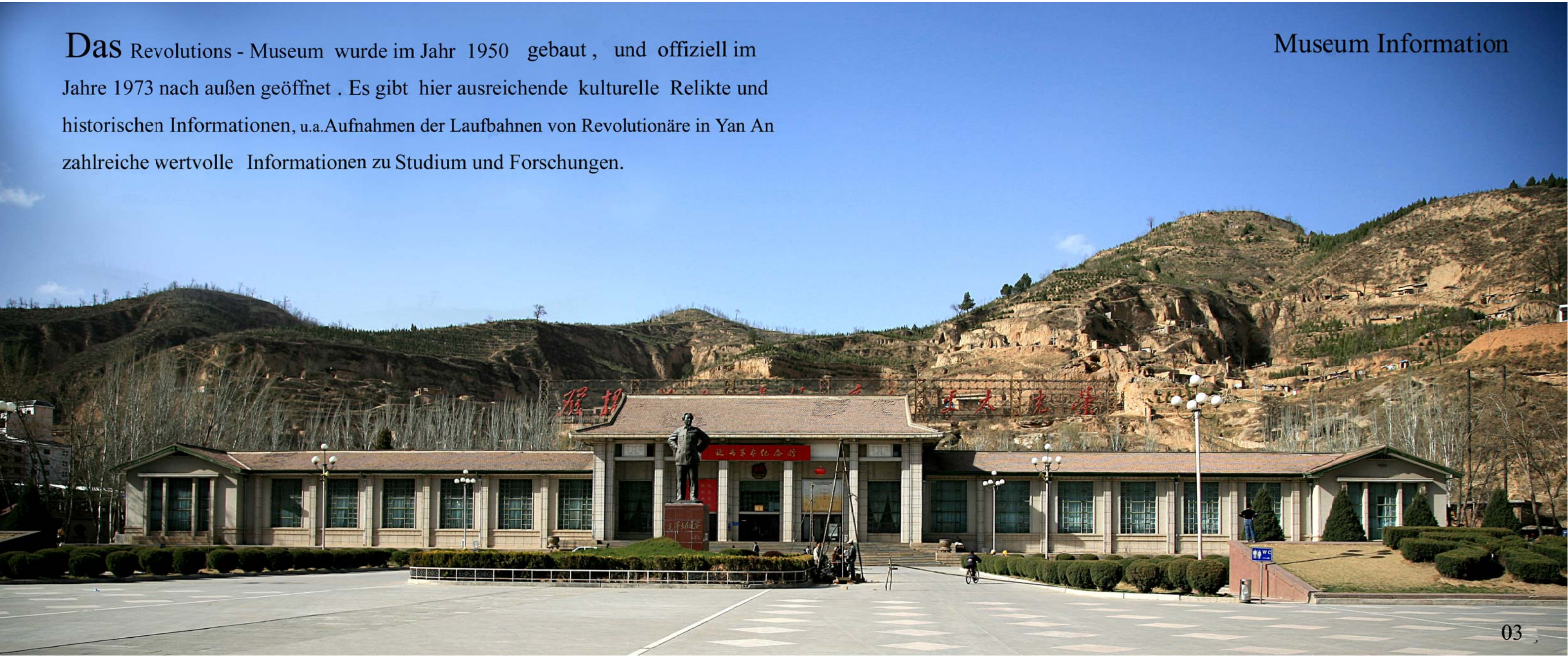
Die Stadt war das Zentrum der Kommandantur der chinesische Revolution(10. 1935-03.1948).

Yan'an liegt im Norden der Provinz Shaanxi an der Grenze zur Inneren Mongolei und am Gelben Fluss. Yan'an war 1935 das Ziel des Langen Marschs und danach bis 1948 die politische und militärische Basis der Kommunistischen Partei Chinas. Darüber hinaus war Yan'an bis 1945 auch ein wichtiger Stützpunkt koreanischer Exilkommunisten, die nach dem Ende des 2. Weltkrieges von hier aus nach Nordkorea gingen, wo von den Sowjets ein kommunistisches Regime installiert wurde.



Das Revolutions - Museum wurde im Jahr 1950 gebaut , und offiziell im Jahre 1973 nach außen geöffnet . Es gibt hier ausreichende kulturelle Relikte und historischen Informationen, u.a.Aufnahmen der Laufbahnen von Revolutionäre in Yan An zahlreiche wertvolle Informationen zu Studium und Forschungen.

Museum Information





Bau-Fotos

Planungsziele

1. Respekt vor der Geschichte. Wachhalten der Revolutionsgeschichte in Yan An durch Planungsdesign und Planungsinhalte.
2. Die Weiterführung des Bauachsen, des Museums Harmonie von Hochbau und Landschaftsarchitektur.
3. Heraushaben aus der normalen modernen Stadtslandschaft, als wichtiger Teil der unterschiedlichen Erinnerung.
4. Freizeitorientierte, entspannte Atmosphäre durch Design und Bepflanzung.



Begründung der Idee





Hüfttromme:

Die Trommel ist auch in China eines der ältesten Schlaginstrumente. Eine Legende, dass der Kaiser als Stammherr der chinesischen Nation, vor mehr als 4600 Jahren die Trommel erfunden hat. In alter Zeit wurden Trommeln hauptsächlich als Kriegsinstrumente benutzt. In der Yuan-, Ming- und Qing-Dynastie wurden Trommeln auch an Feiertagen bei Tanz und Musikveranstaltungen benutzt. Bis heute gibt es in China mehr als 1000 Arten der Trommel. In den Provinzen Shaanxi ist die Hüfttrommel am bekanntesten.

Die Hüfttrommel (chin. 腰鼓, yāogǔ) ist ein Schlaginstrument (alte traditionelle Volkskünste) mit einem zylindrischen oder fassförmigen Korpus. Die Länge beträgt gewöhnlich ca. 35 cm, beide Seiten sind mit Trommelfellen bespannt. Am Korpus befinden sich zwei Metallringe, damit denn sie am Gürtel befestigt wird. Sie hängt an der Hüfte. Sie wird mit in beiden Händen gehaltenen Holzschlägeln angeschlagen. Dazu wird getanzt.

Beim Tanz und Spiel auf der Trommel trägt der Trommler ein rotes Seidentuch um die Hüfte. Der Tanz ist beschwingt, stürmisch und alt unbändig.





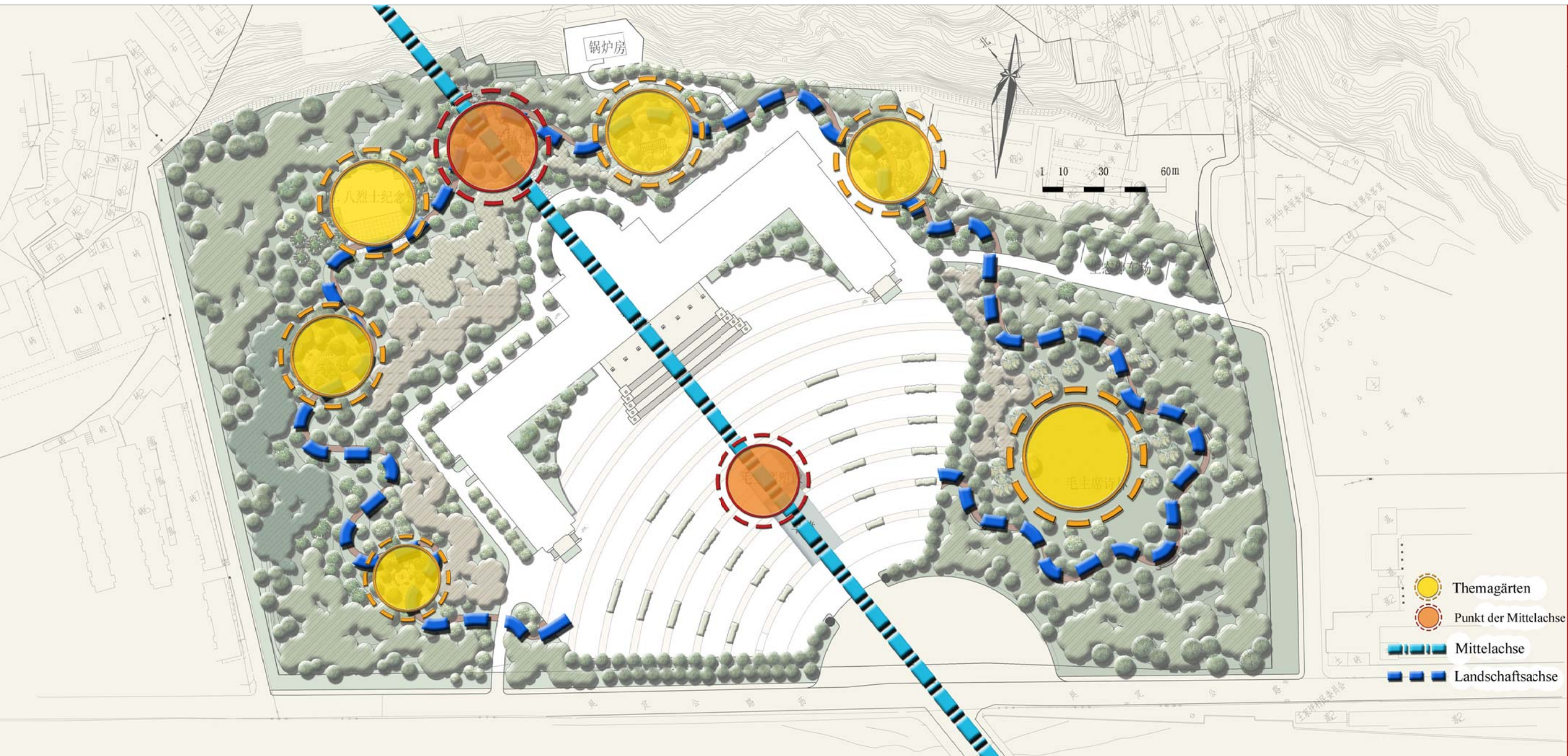
Traditionells rotes Seidentuch

Die Idee der Planung stammt von de roten Seidentuch der Trommeler. Es ist einen besonderes Erkannmerkmal des Ortes. Außerdem symbolisiert es in der Zeit der Revolution die Revolutionsidee.

Wie ein rotes Seidentuch umschwingt die Pflanzung der Außenanlagen den Museumsbau und Symbolisiert dadurch den Gemeinschaftssinn der Bürger und dem Lebensweg des Erfolgs.



Entwurf



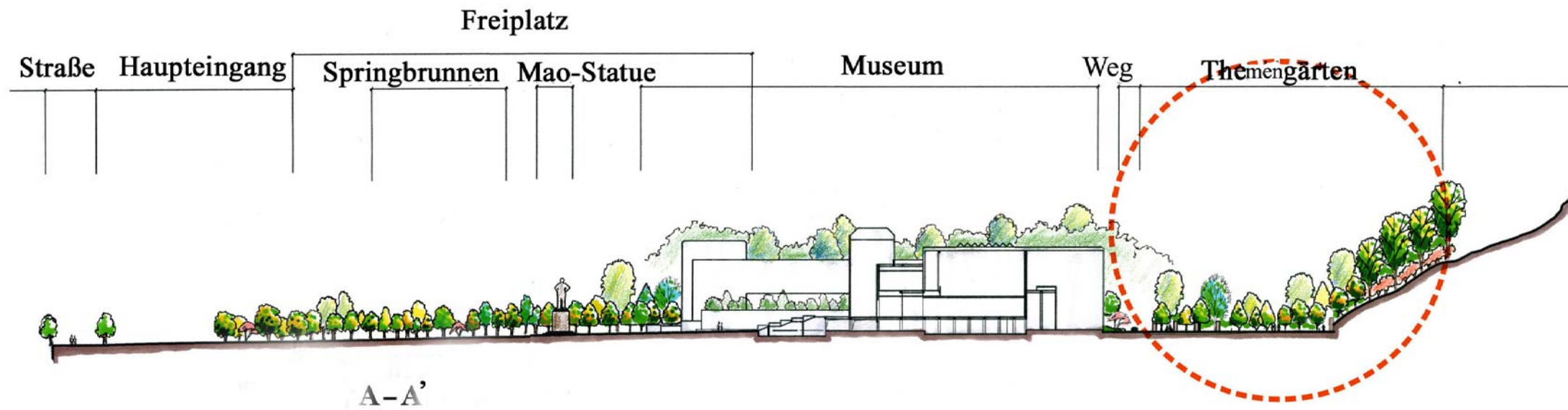
Aufbau:

Die Mao-Statue vor den Museum bildet das Zentrum, das Herz der Anlage. Um die herum sind 7 Themengärten verteilt. Der Hauptweg führt dabei durch alle 7 Gärten.

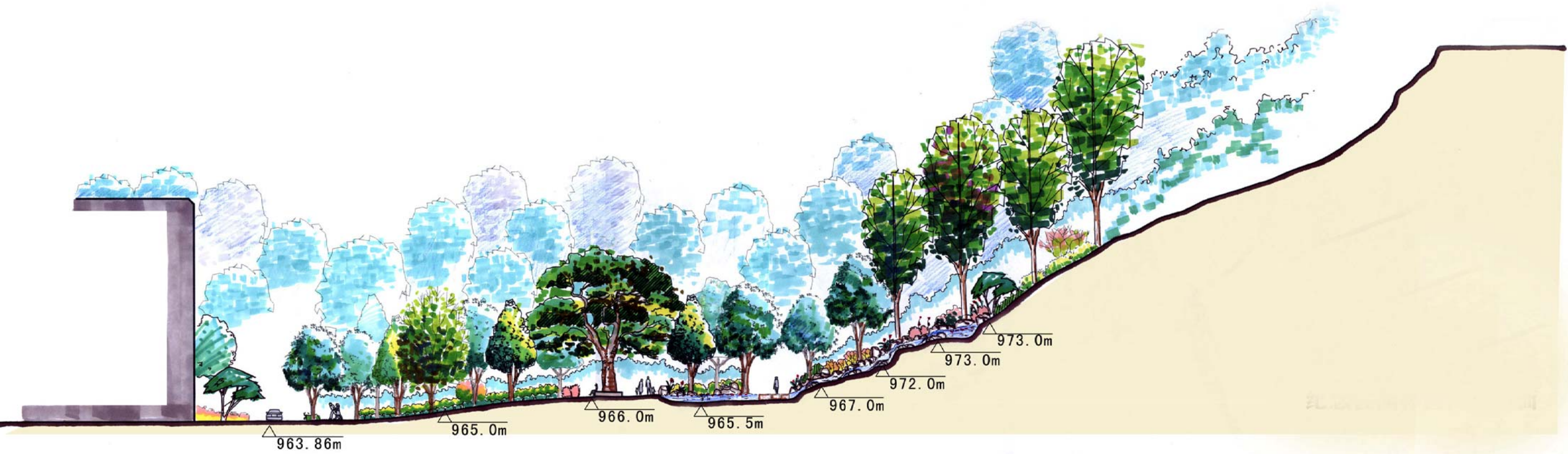
-  Themagärten
-  Punkt der Mittelachse
-  Mittelachse
-  Landschaftsachse

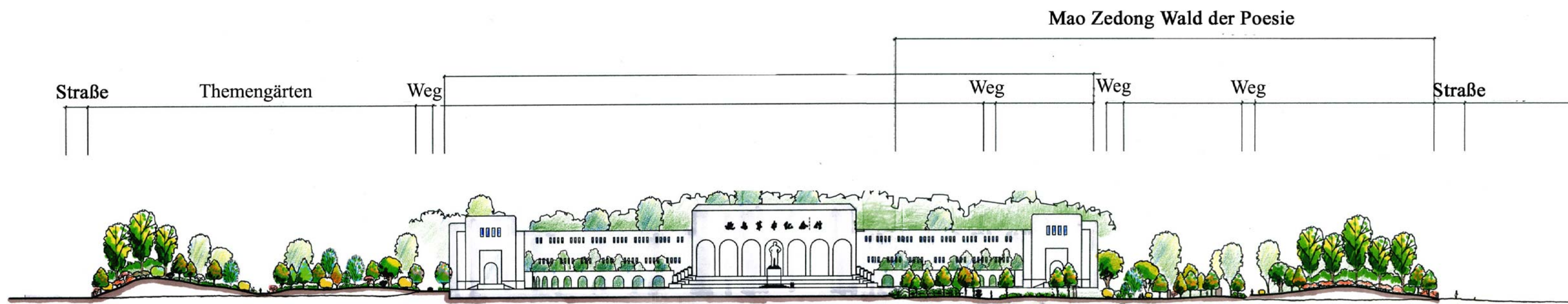


Überblick

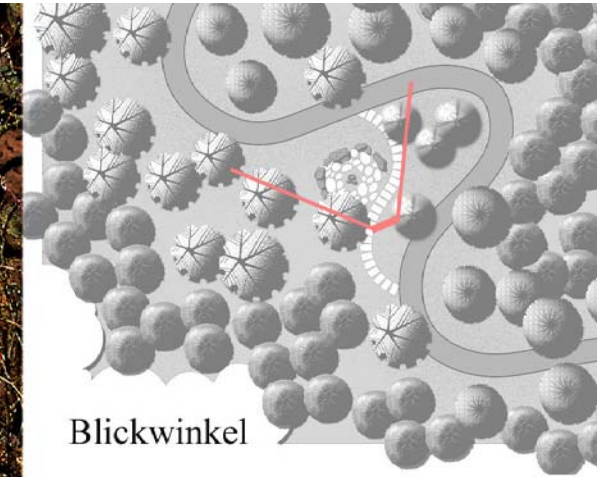


A-A'





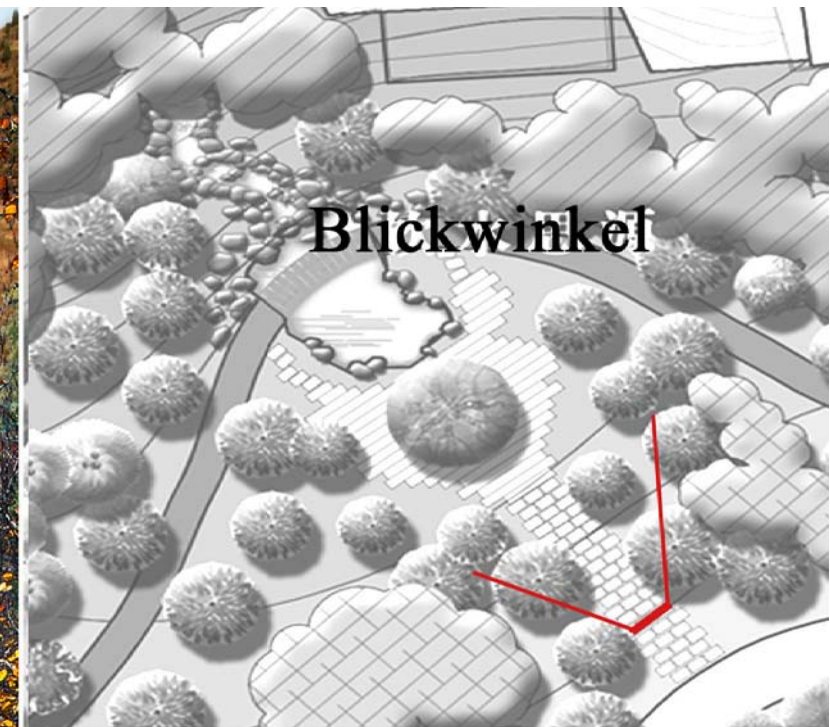
B - B'



Blickwinkel

Themengarten 1:

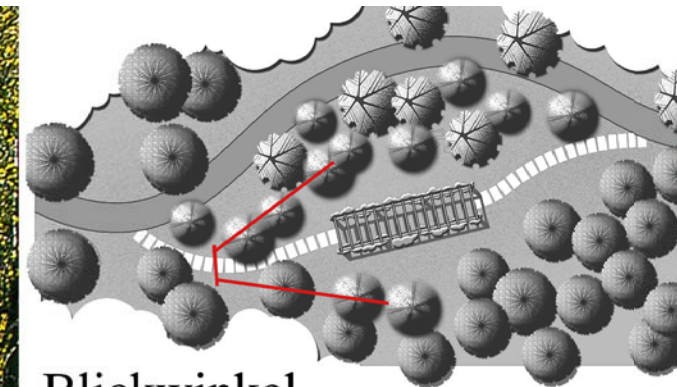
Armee als Teil des Volkes



Themengarten4 :

Sei dankbar dem Wohltäter

Dieser Teil steht auf der Mitteachse. Eine Quelle fließt vom ansteigenden Berghang in das Tal wozu in einem Teich mündet. Südlich der Wasserquelle steht ein hundertjährige Baum. Es symbolisiert, dass alles einen Anfang und Ursprung hat der Fluss die Quelle, der Baum, die Wurzeln. Man darf nicht vergessen, dass es einer schweren Anfang gab, der zu unserer jetzigen, schönen Leben geführt hat.

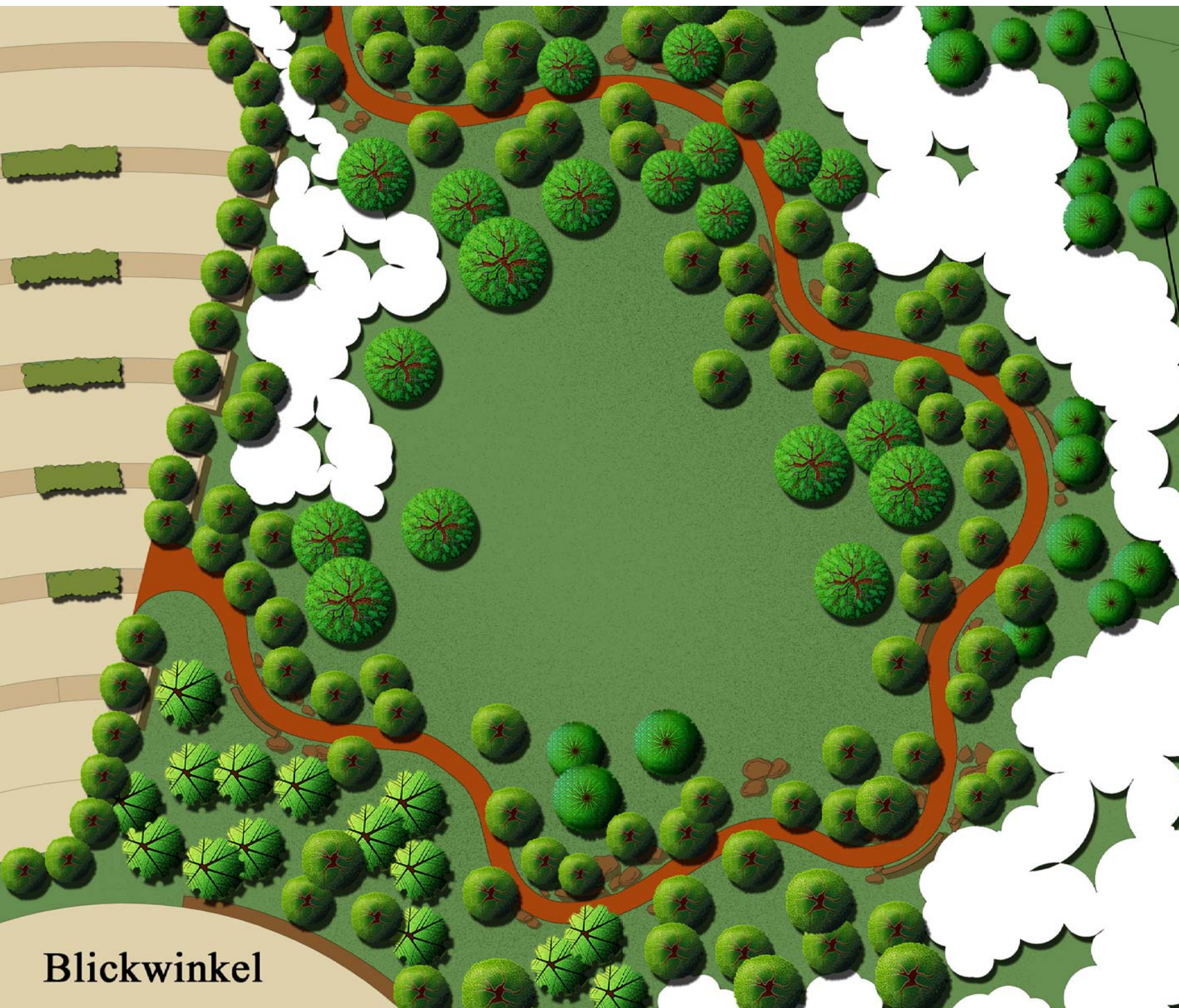


Blickwinkel

Unter der Wandelgang kann man sich entspannen und die verschiedenen Nutzpflanzen bestaunen. zu den Kletterpflanzen gehören Flaschen und Bisamkürbisse und andere. Im Frühling kann man die Ranken beobachten, im Sommer und Herbst die Früchte. Im Winter werden getrocknete rote Paprika und Maiskolben als Dekoration aufgehängt.

Themengarten5 :

Reiche Ernte



Blickwinkel

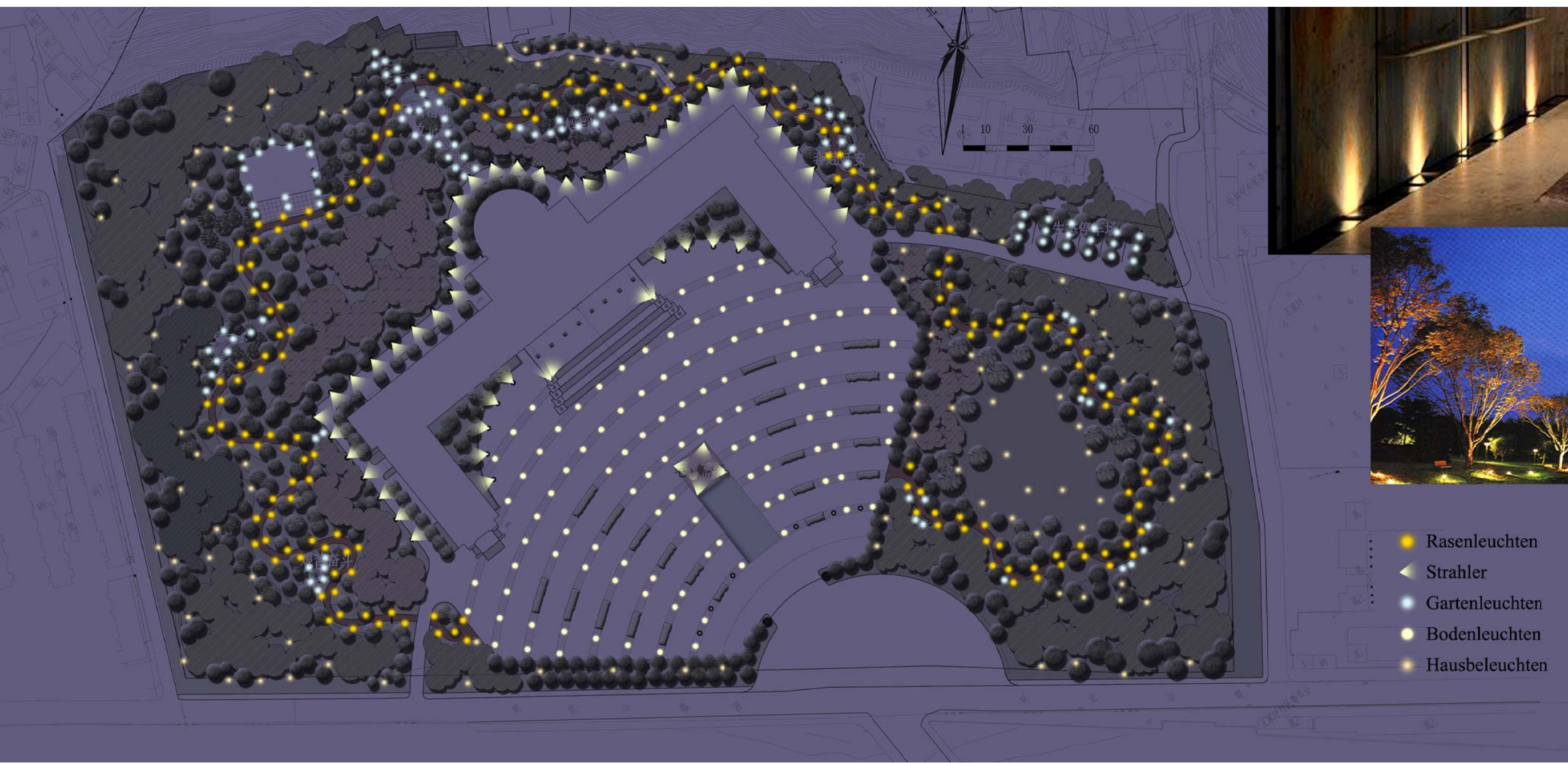
Themengarten 7 :

沁園春
北國風光千里冰封萬里
雪飄望長城內外惟餘
莽莽大河上下頓失滔滔
奔銀蛇原上舞馳龍象
欲與天公試比高須
晴日看紅裝素裹分外
妖嬈江山如此多嬌
引無數英雄競折腰
惜秦皇漢武唐宗宋祖
稍遜風騷一代天驕成吉思汗
只識彎弓射大雕
俱往矣數風流人物
還看今朝

毛澤東

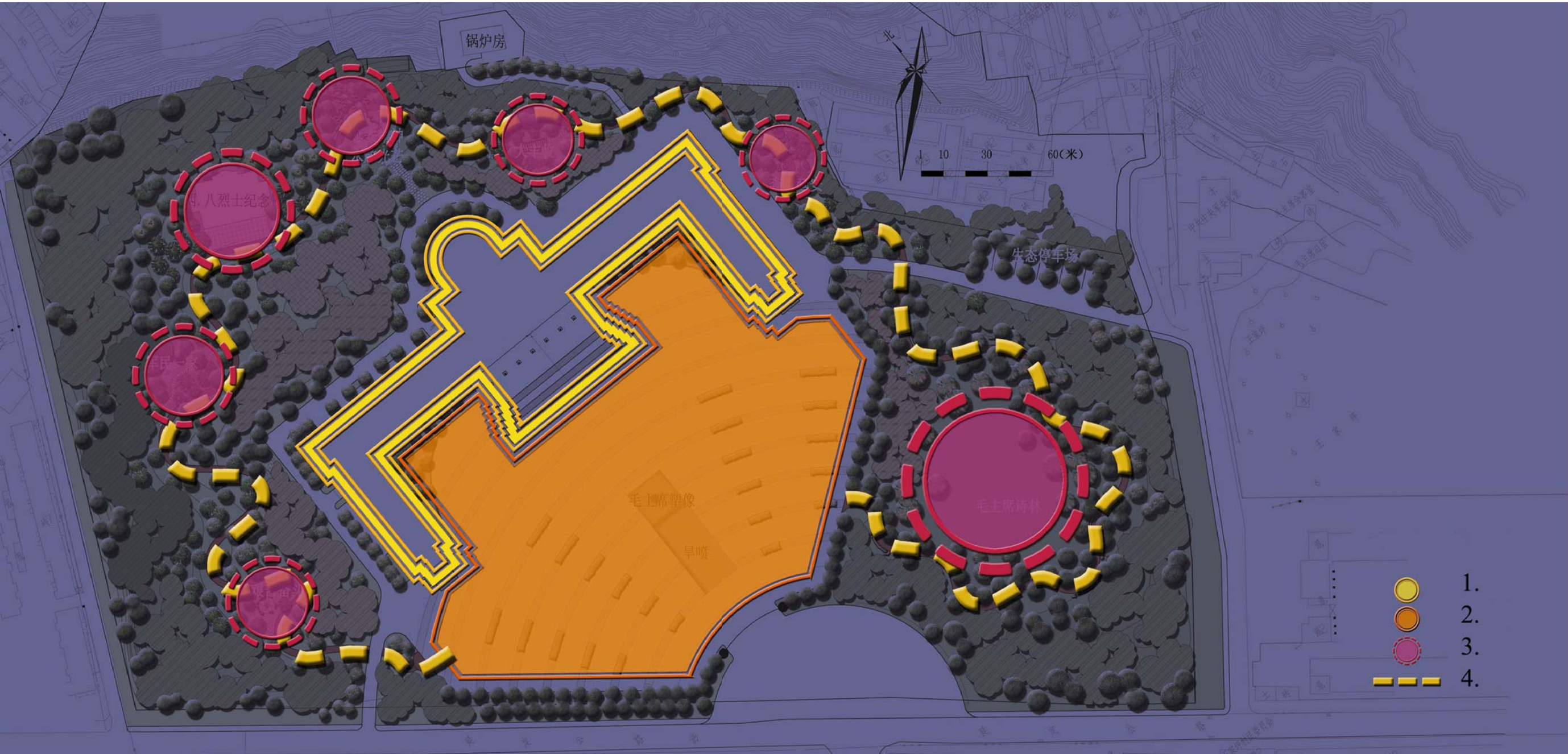
Dieser Teil steht den Ende der Hauptweges.
Mao Zedong war ein Revolutionär. Zudem war er ein romantischer Dichter. In seinem Leben hat er viele Gechichte geschrieben, die viele Chinese auswendig können. In diesen Bereich wurden einige ausgewählte Gedichte auf Stein gehauen. Die Umgebung wurde an Inhalt und Grundstimmung der Gedichte angepasst. Hier können die Besucher die Lyrik genießen und einen Einblick in die Seele von Mao Zedong werfen.





Beleuchtung

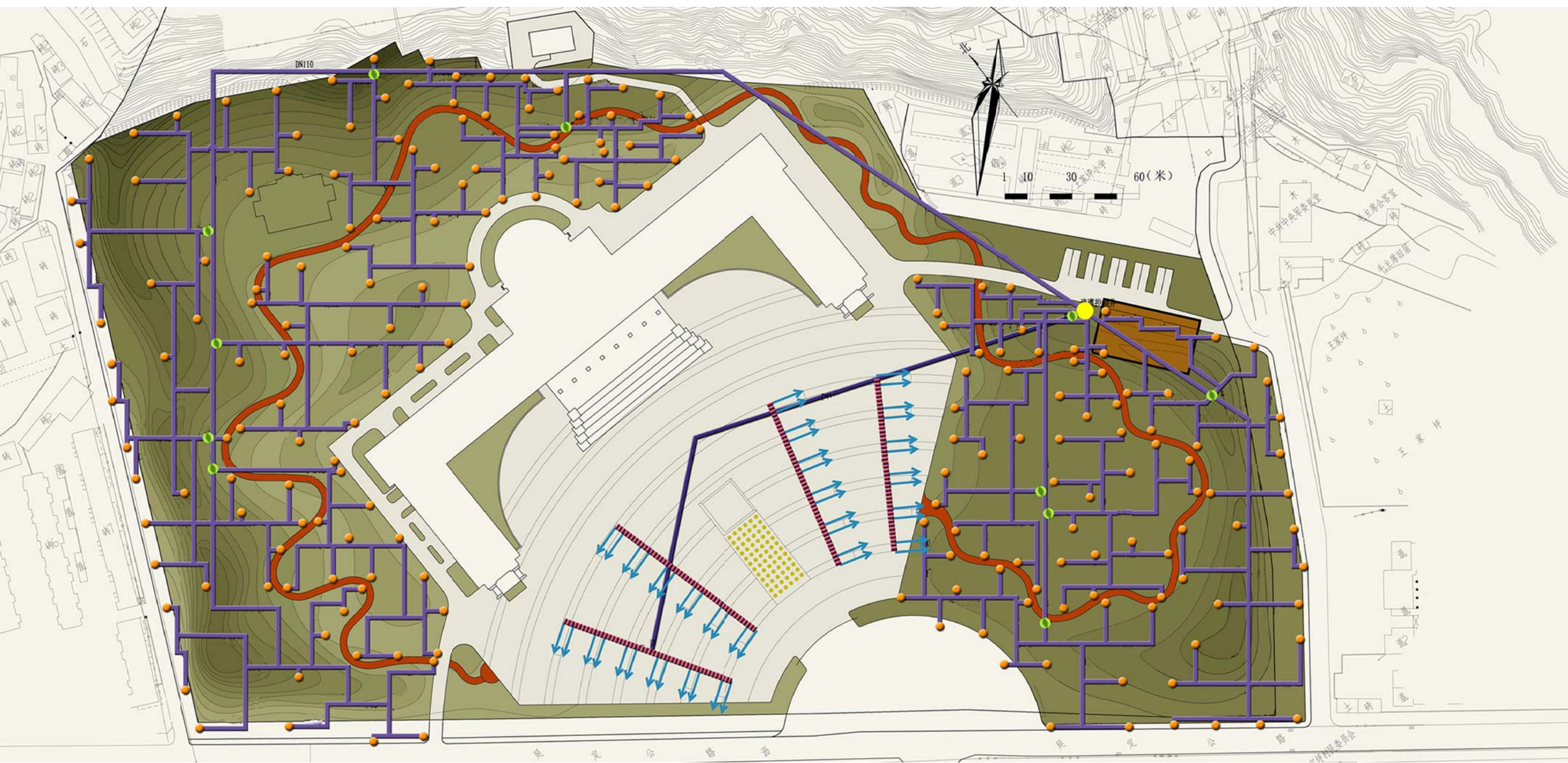
Leuchtdichte







Beleuchtung (Freiplatz)



Entwässerung + Bewässerung



pflanzung

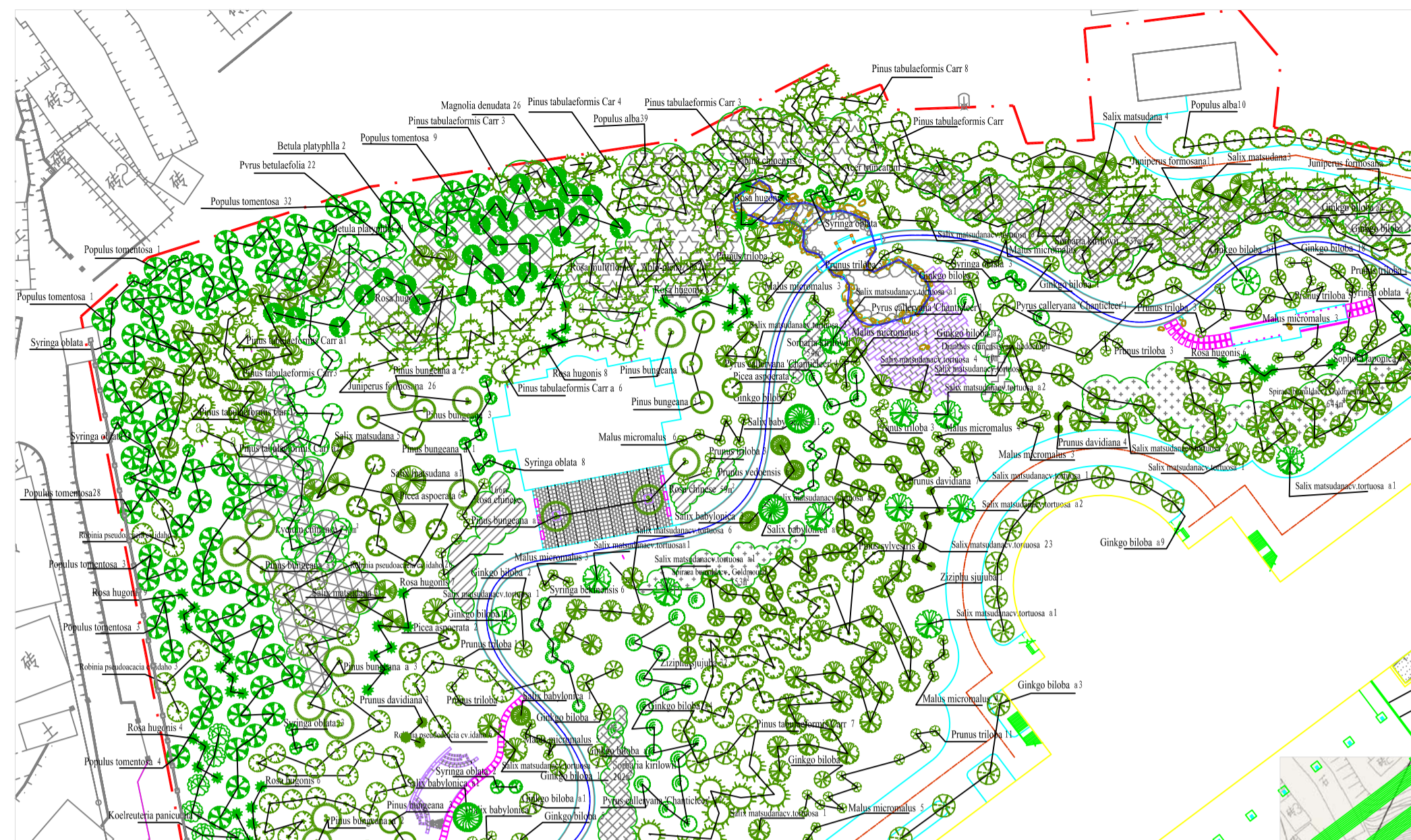
Pflanzung:

- Ziziphu sjujuba
- Diospyros kaki
- Populus tomentosa
- Populus nigra var italica

24

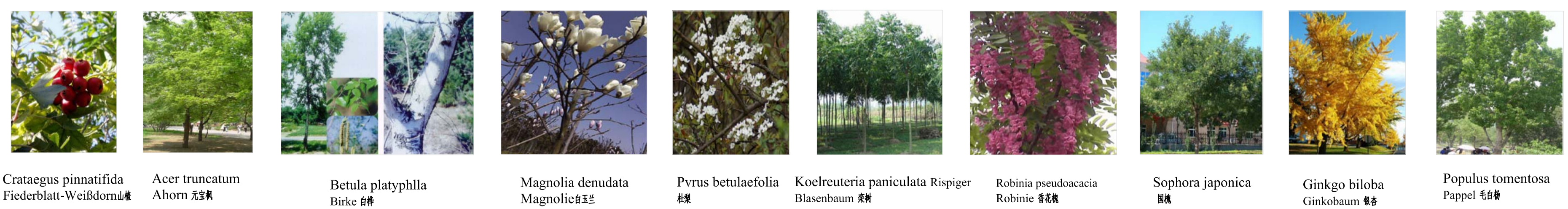
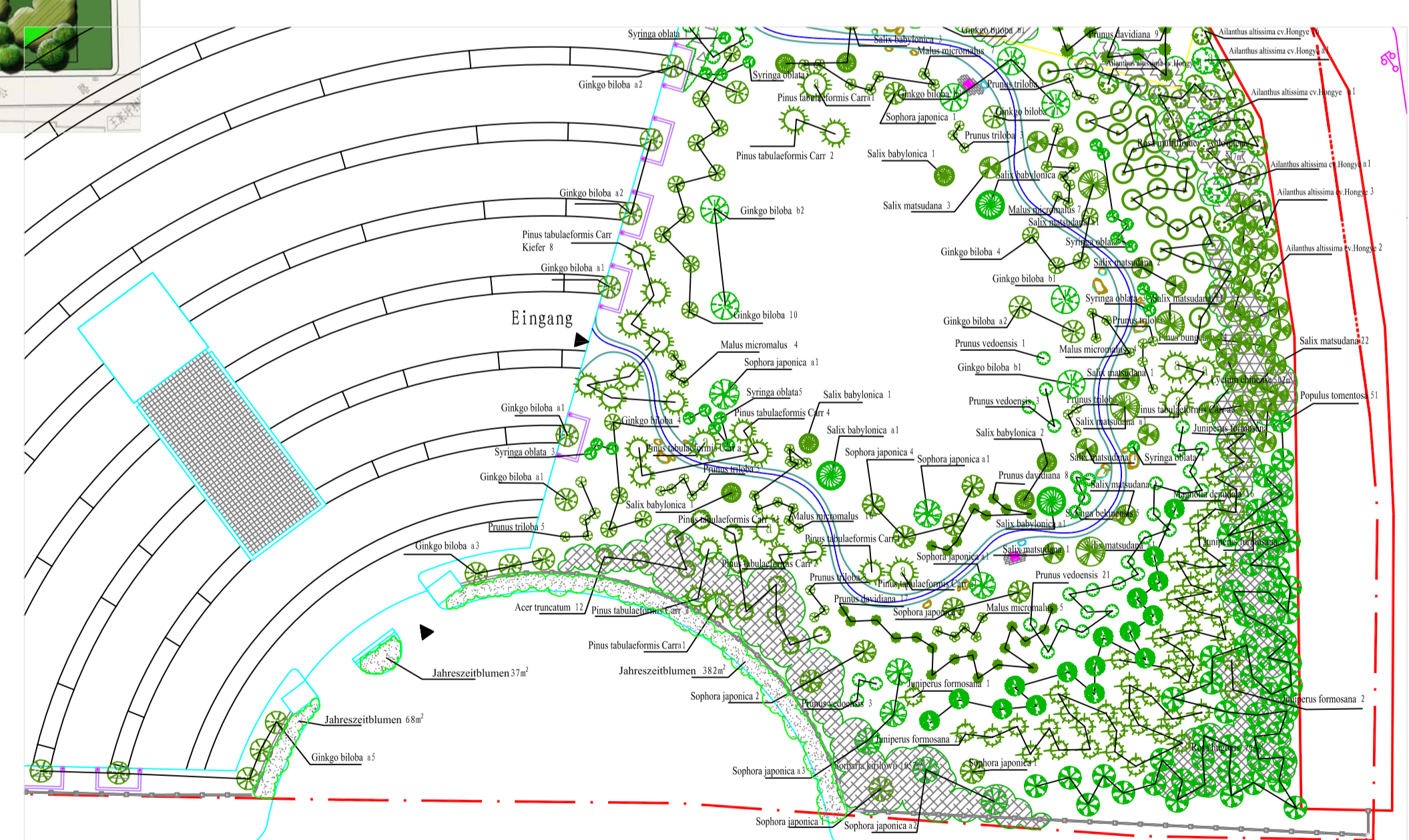
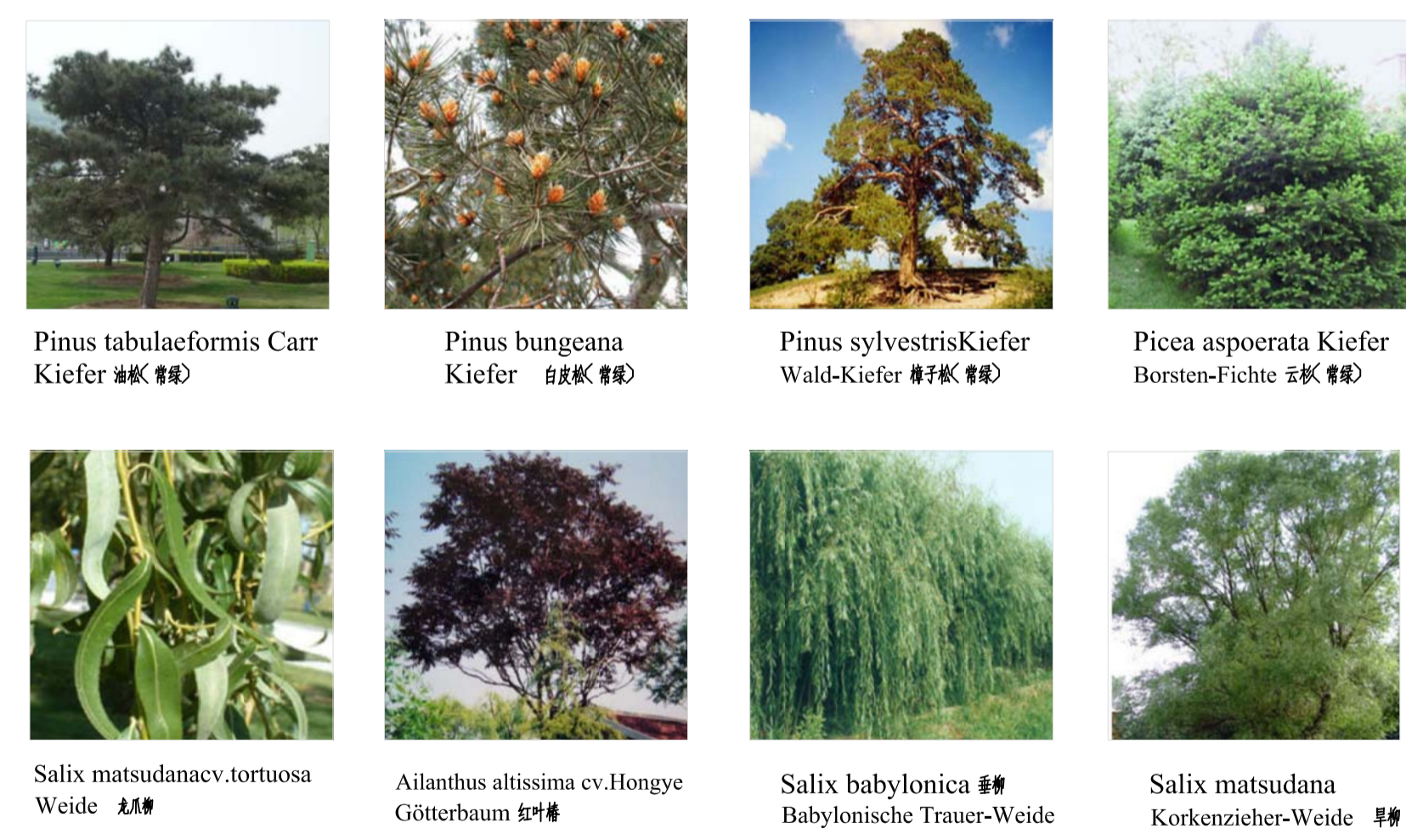
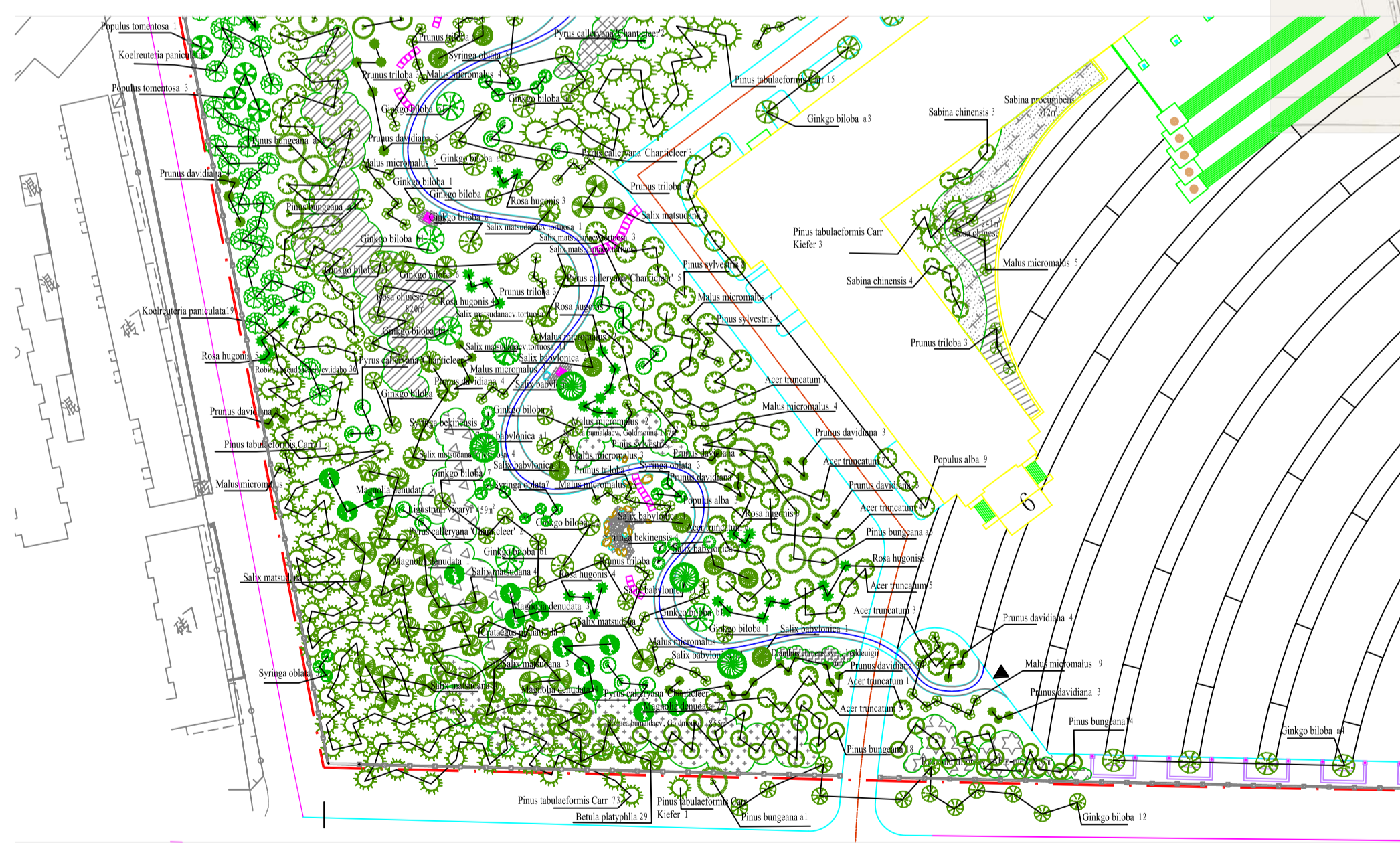
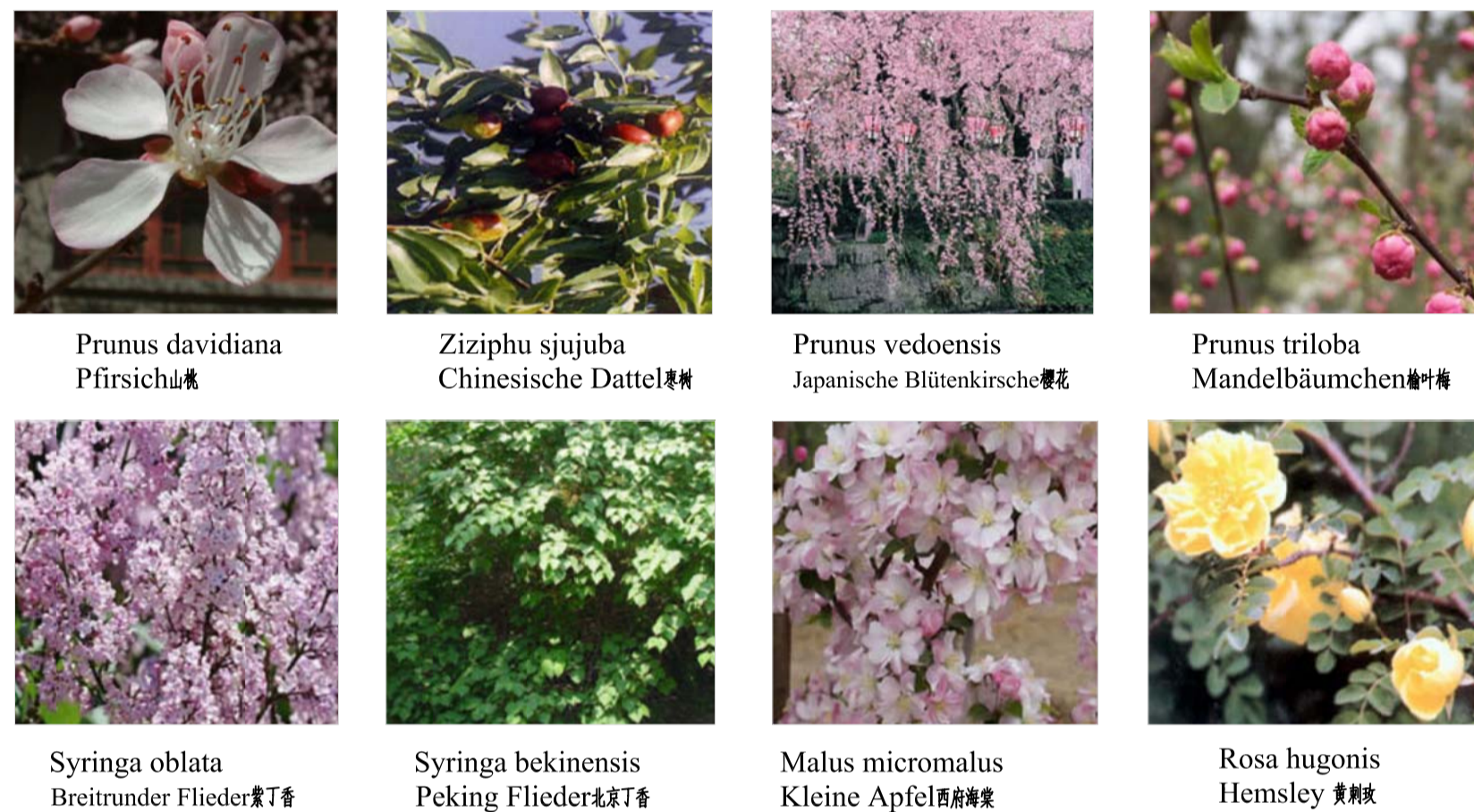
Teil 2





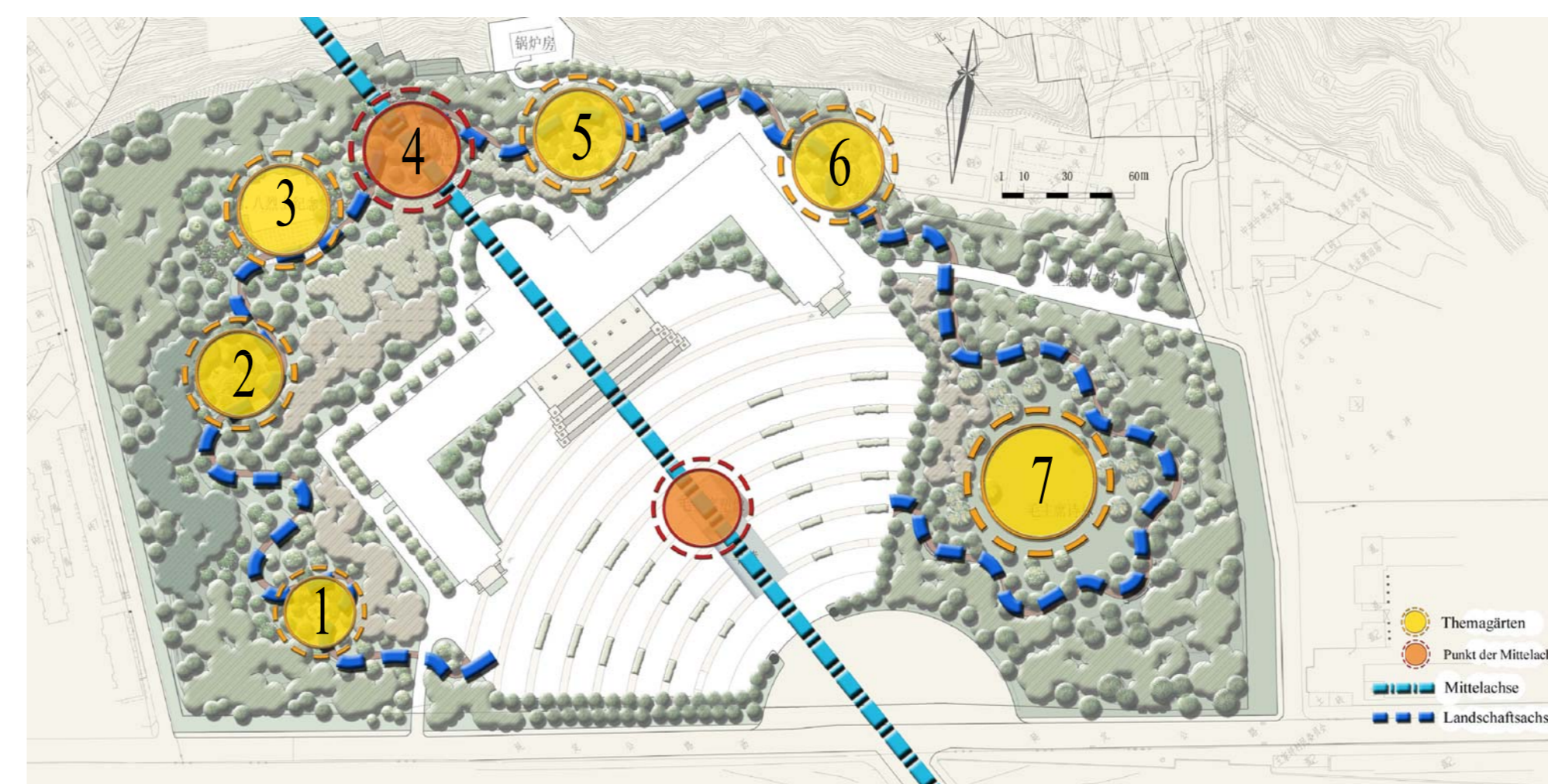
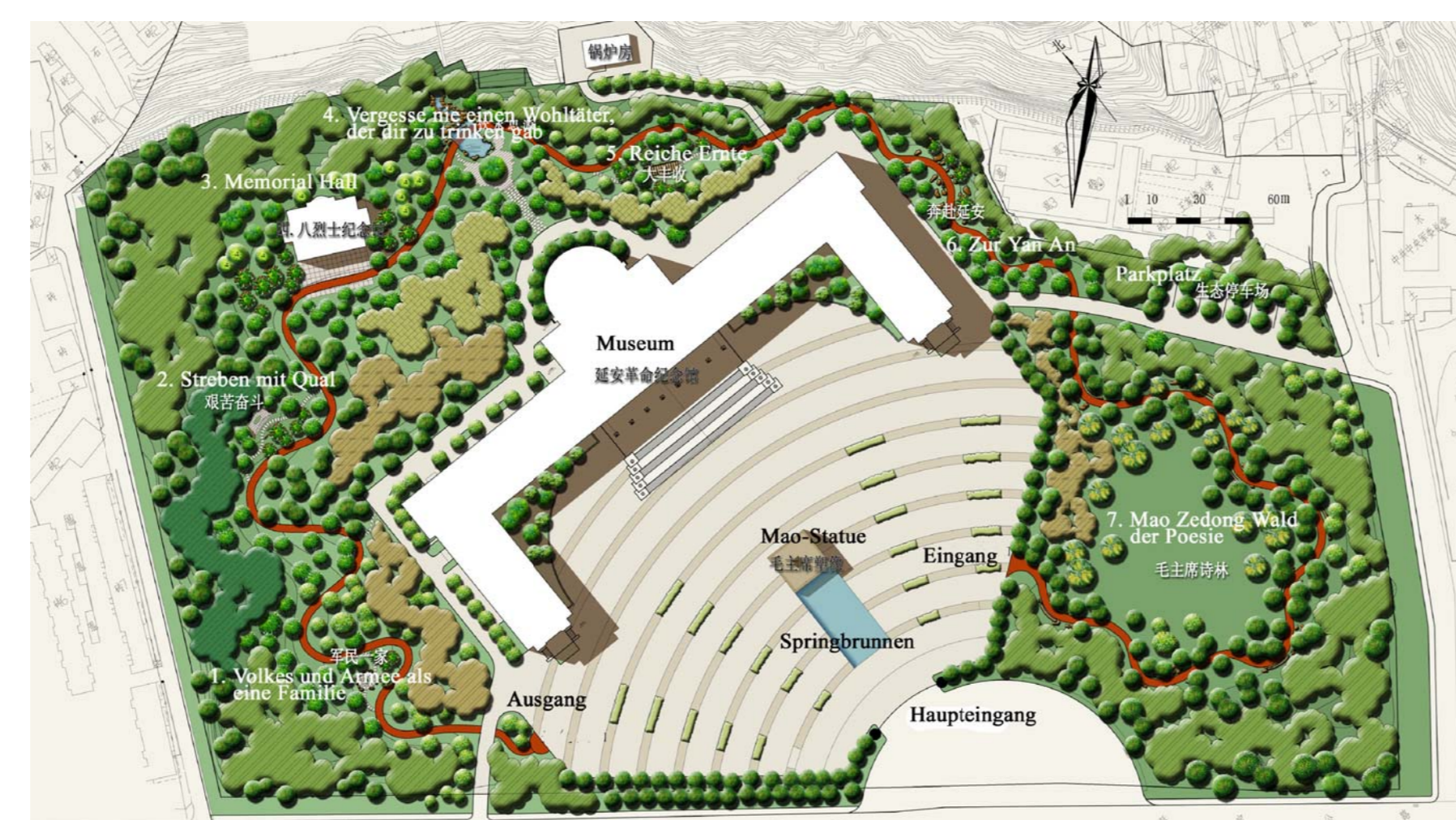
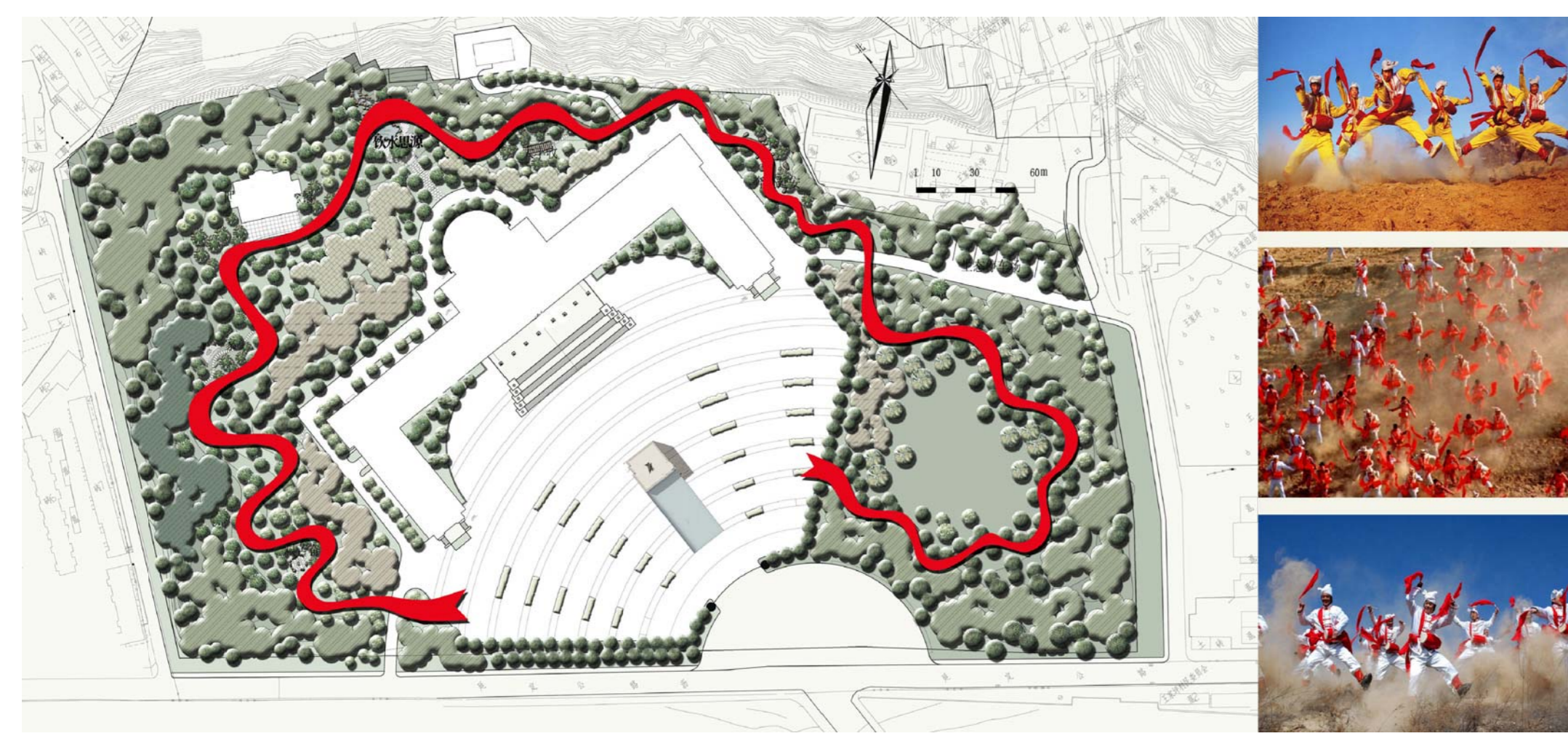
Pflanzung:

In den 4 Jahreszeiten errichten die Pflanzen verschiedene Farben. Dieses gemeinsame Farbspiel müssen wir gezielt u. vielseitig nutzen. Wir versuchen zu erreichen, dass in allen Jahreszeiten Vegetation zu sehen ist. In Frühling, Sommer und Herbst wird der Park von Blüten und Blätter erhellt. Im Winter sind es die Nadelhölzer, die die Vegetation u. Willenskraft widerspiegeln.



Fachbereich:		Hochschule Neubrandenburg University of Applied Sciences	Landschaftsarchitektur u. Umweltplanung
Masterthema:	Gestaltung der Außenanlagen des Revolutions-Mseums Yan An(Mao Museum)		
Planart:	Pflanzung		
Prof. / Betreuer:	T. Oyen		E. Mertens
Verfasser:	Siwen Wang		
Matr. Nr.:	Platt - Nr.:	Datum:	Masstab:
362407	02	07. 2009	1: 1000

Masterarbeit: Gestaltung der Außenanlagen des Revolutions-Mseums Yan An(Mao Museum)



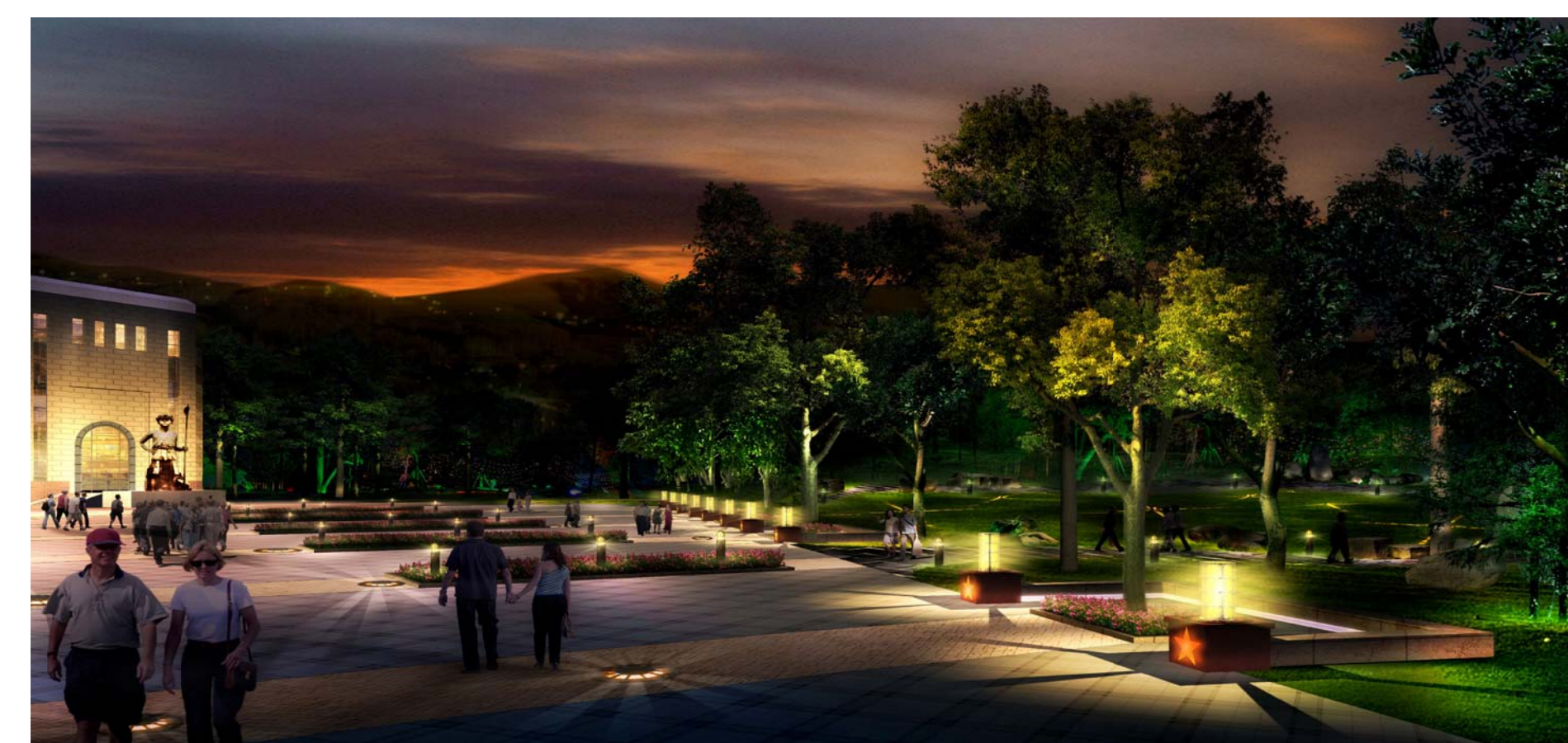
Themengarten 1



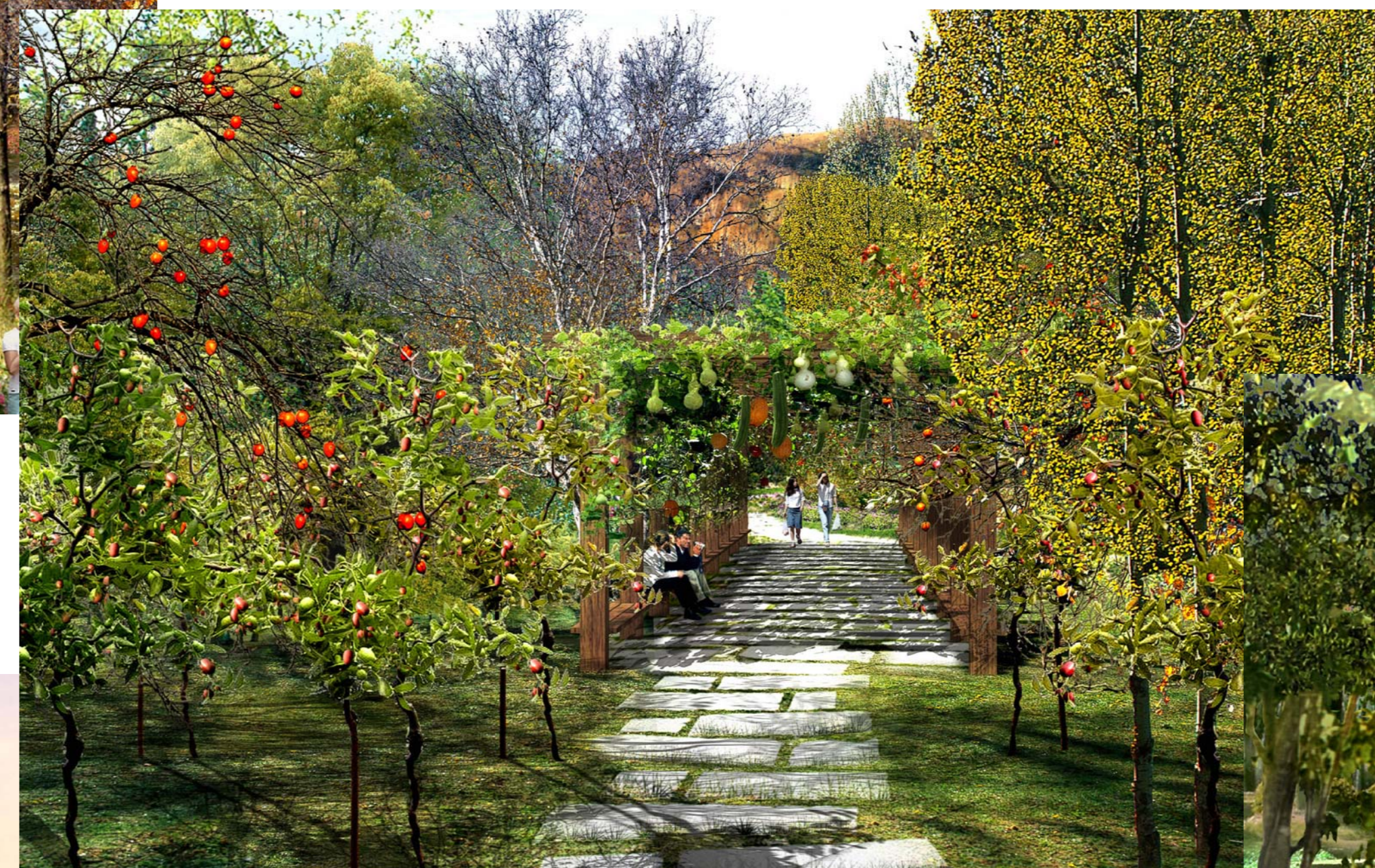
Themengarten 4



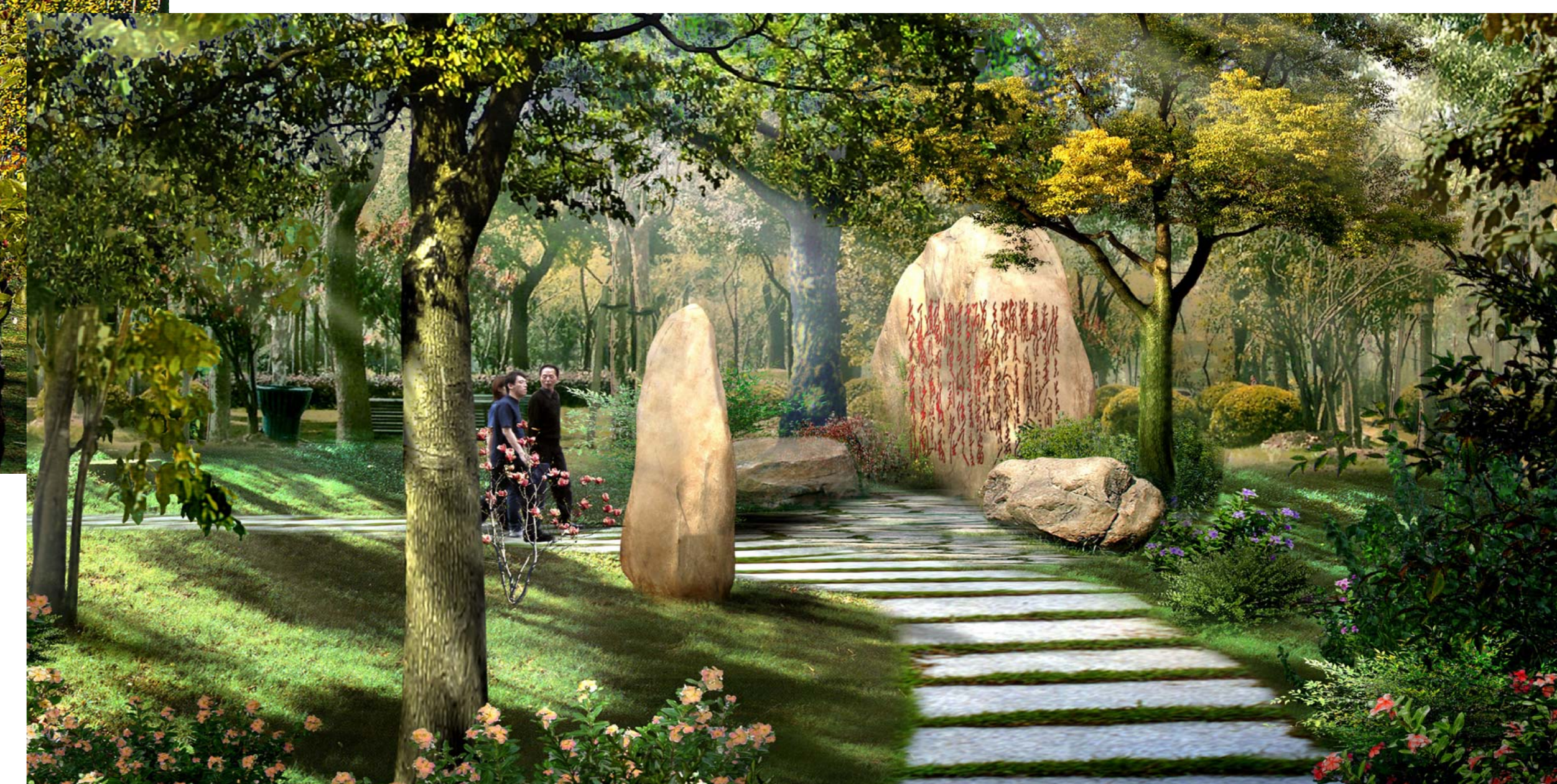
Themengarten 5



Freiplatz



Themengarten 7



Fachbereich:



Hochschule Neubrandenburg
University of Applied Sciences

Landschaftsarchitektur u. Umweltplanung

Masterthema:

Gestaltung der Außenanlagen des Revolutions-Mseums Yan An(Mao Museum)

Planart:

3D

Prof. / Betreuer:

T. Oyen E. Mertens

Verfasser:

Siwen Wang

Matr. Nr.:
362407

Platt - Nr. : 03

Datum: 07. 2009